

Thomas Lissing: Till brädden av starka känslor

KONST 2019-08-31 05.00 , uppdaterad 2019-08-31 05.01

Åtta verk kan tyckas lite. Men när det är Anders Sunna som står bakom dem fylls tillsammans Nässjö konsthall ändå till brädden av starka känslor. Ingen kan gå därifrån med en axelryckning. Sunnas våldsamma skildringar av samernas moderna historia lämnar inte någon besökare oberörd.



"Paskarova", 2018

KONST

Anders Sunna

Nässjö konsthall

Till 28 september

VISA MER...

Att målningen av en same i traditionell dräkt och balaklava, ensam på ett vintrigt norrländskt torg, fått titeln "Dömd på förhand" är högst talande. Den röda tråden i "Glimpse of Democracy" är nämligen det faktum att samerna som folkgrupp under lång tid blivit åsidosatta, trampade på och förnedrade. De har fått se sina betesmarker krympa och tvingats nödslakta renar efter Tjernobyllkatastrofen. Hela hans konstnärskap skildrar ett folk som tidigare inte tillåtits berätta sin historia, än mindre äga någon.



"Sapmi Air Force", 2018

Sunna arbetar skickligt och suggestivt med djupa färger och starka kontraster, i en kollageliknande teknik med inslag av både identifierbara porträtt och traditionellt samiska mönsterbilder. Kampviljan är stark, och inlevelsen gör det lätt att identifiera sig med de utsatta, oavsett om de som här är samer eller skulle tillhöra någon annan minoritet.



"Dömd på förhand", 2018

Måleriet är kraftfullt och känsloladdat. Maktens anonyma personer, uteslutande män, intar centralposition och framställs med fascismens alla kännetecken. Uniformerade i brunt, men med svenska myndighetslogotyper på armbindlarna, likt nazister. Känslorna svallar, och balanserar hela tiden mellan utåtriktad aggression gentemot överheten och stoltheten över den egna kulturen. Gravallvarligt för det mesta. Bara i bilden av en leende polisman som fångat en ren i en glasburk lyser en slags nattsvart humor igenom. Titeln är "Åke batong".

I Sunnas måleri finns ett upproriskt trots, en protest mot generationer av förtryck, särbehandling och oförstående. Inget hyllande här inte. Naturligtvis skulle framställningen lätt kunna avfärdas som rättshaveristisk eller närmast hatisk, om det inte vore för att den kändes så uppriktig. Och det faktum att den har en verklig historisk legitimitet. Budskapet må alltså vara övertydligt, men det är väl underbyggt. Och mycket drabbande.

Sunna har i veckan även färdigställt en väggmålning centralt i Nässjö, invigd 30 augusti. "Glimpse of Democracy" är troligen det bästa som går att se i konstväg i Småland denna höst. Missa inte dessa höjdpunkter!